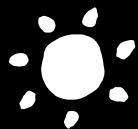
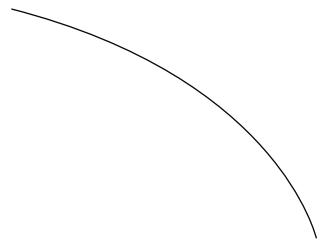


# MEMORIA 2023



Centro de la Imagen



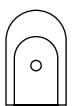
En el año 2023 honramos el legado de Héctor García y Nacho López, en el marco del centenario de sus natalicios; dimos a conocer la nueva etapa de la revista Luna Córnea, que dio inicio con el número 38 dedicado a lo invisible; impulsamos y difundimos la actualidad de la producción e investigación en fotografía, en el contexto nacional, a través de la XX Bienal de Fotografía, el Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2023, y del VII Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía. Este año más de 20 mil personas visitaron nuestras exposiciones y asistieron a nuestras actividades, y pusimos más de 1200 obras de nuestra colección fotográfica a disposición para consulta en línea en nuestro repositorio digital.

La Bienal de Fotografía llegó a su vigésima edición, lo que da cuenta de la relevancia de este certamen, que ha logrado mantenerse por más de cuarenta años, y es valorado por la comunidad fotográfica como un espacio de visibilidad que da reconocimiento a su obra y la sitúa en la escena contemporánea. A su vez, la Bienal también ha sido la vía por la que cada dos años el CI amplía y enriquece su colección. Esto permite tener hoy una memoria y referencia del desarrollo de la fotografía en México. A propósito de casi medio siglo de existencia de este certamen, empezamos a recuperar y reconstruir su historia para analizarla. Nos resta dialogar en comunidad sobre lograr que este proyecto fundamental del Centro permita conocer con mayor amplitud qué está pasando hoy en la fotografía, y quiénes configuran esa actualidad en la diversidad de trayectorias, prácticas, latitudes y miradas.

Para fortalecer la producción fotográfica en y desde estados distintos a la Ciudad de México mantuvimos una oferta de actividades formativas en línea, y dimos continuidad al programa Latitudes, que se dirige específicamente a personas que no residen en la Ciudad de México. Además, este año el Seminario de Producción Fotográfica se llevó a cabo en modalidad híbrida para facilitar la participación de personas de distintas partes del país. También buscamos conocer y difundir la escena fotográfica de los estados a través de revisiones de portafolios presenciales y en línea, y de procesos de selección que consideran como criterio la inclusión de propuestas de distintas latitudes de México.

Con el interés de difundir la producción fotográfica de mujeres, este año iniciamos el ciclo *Revisiones*, con el que hemos querido recuperar o revisitar la obra de mujeres fotógrafas de México cuya producción se vio relegada de la escena artística, descubrir aristas poco conocidas de su obra e indagar las diversas razones que limitaron su visibilidad. Con el mismo propósito, y con el interés de dar lugar al fotoperiodismo y la fotografía documental en nuestra programación, presentamos una muestra de fotógrafas, principalmente menores de 40 años, y de distintos estados del país. Continuamos el impulso y difusión a la producción emergente en y desde México. A través de las Noches PICS, que propusimos como espacios de difusión, visibilidad, convivencia y vinculación, este año seleccionamos veinte personas cuyo perfil integramos al Directorio de PICS. Plataforma de Imágenes Contemporáneas. Por otro lado, la cooperación internacional con gute aussichten, a través de FOKUS, permitió el intercambio de experiencias entre cinco artistas emergentes de México y cinco de Alemania para desarrollar de forma colaborativa proyectos visuales inéditos. En colaboración con CAMPO, a través de la muestra *Este momento de gracia que resiste*, presentamos propuestas de Latinoamérica.

En resumen, en 2023 logramos hacer del Centro de la Imagen un espacio en vinculación con los estados del país, y abierto a la diversidad de imágenes y miradas. Esto ha sido posible gracias a un enfoque de programación que combina prácticas fotográficas, trayectorias, latitudes e identidades. De esta forma hemos podido mostrar la gama de posibilidades de la fotografía y reconocer cómo se ha transformado con el tiempo. Este enfoque también ha facilitado el encuentro entre generaciones.



# EXPOSICIONES

## EXPOSICIONES

A través de su programa expositivo, el Centro de la Imagen contribuye a la difusión y promoción de la obra de fotógrafas, fotógrafos y artistas de distintas trayectorias, así como a reflexionar sobre aspectos sociales, históricos y estéticos.



### *POSITIVO NEGATIVO.*

### *ADHERENCIAS CULTURALES EN LA LUCHA CONTRA EL SIDA EN MÉXICO, 1978-2022*

**Del 20 de abril al 23 de julio  
de 2023**

**Concepto curatorial:**

César González-Aguirre

**Obra en exhibición:** Archivo Memoria Trans México, Acodemis, Eduardo Aguilera, Yolanda Andrade, Carlos Arias, Ron Athey, Ana Barreto, Abigael Bohórquez, Maris Bustamante, Colectivo Sol, Casa de las Muñecas Tiresias, Jorge Claro León, Rogelio Cuéllar, Humberto Chávez Mayol, Armando Cristeto, María Eugenia Chellet, Miguel Ehrenberg, Ireri de la Peña, Javier de la Garza, Emma Yésica Duvali, Rotmi Enciso, Gabriel Figueroa, Omar Gámez, Pol Gómez, Paolo Gasparini, Juan José González, Sergio Hernández, Juan Jacobo Hernández, Terry Holiday, Carlos Jaurena, Aristeo Jiménez, Héctor León Toledo, Agustín Martínez Castro, Alfredo Matus, Producciones y Milagros, Mónica Mayer, Erick Molina, Richard Moszka, Rafael Manrique, Miguel Murot, Maritza López, Francisco Olvera Reyes, Gerardo Ortega "La Mema", Adolfo Pérez Butrón, Pinto mi Raya, Marco Palet, Raúl Pomares, Josefina Reyes, Arturo Ramírez Juárez, Óscar Sánchez Gómez, Antonio Salazar, Taller de Documentación Visual, Maru Tamés, Braulio Tenorio, Oliviero Toscani, Eloy Valtierra, Pedro Valtierra, Saúl Villa, Rogelio Villareal, David Wojnarowicz y Nahum B. Zenil.

*Positivo negativo. Adherencias culturales en la lucha contra el sida en México, 1978-2022* fue una revisión histórica de la lucha contra el sida, situada específicamente en la Ciudad de México durante las décadas de los años ochenta y noventa. En ella se exploró la cultura visual producida desde el arte y el activismo como respuesta a los primeros años de la pandemia del sida en nuestro país. La intención fue provocar un contrarrelato de la Historia del Arte oficial y una reformulación en la historización de las movilizaciones sociales clave para finales del siglo xx e inicios del xxi en México. También, invocó la urgencia de trabajar con las memorias colectivas de comunidades sexodiversas que cruzan el arte con la vida, y la necesidad de reconstruir trayectorias excluidas de las grandes narrativas.

**Programa público**

27 DE MAYO  
Visita guiada  
Impartida por César González-Aguirre

28 DE JUNIO  
Conversatorio entre César González-Aguirre, María Eugenia Chellet y Óscar Sánchez Gómez  
Performance de Emma Yessica Duvali



Innovador en diversas técnicas de estudio aprendidas en Hollywood, Tufic Yazbek (1917-1979), fue uno de los pioneros de lo que hoy se conoce como fotografía de moda o publicitaria, además de que su estrecho vínculo con la cinematografía lo convirtió en uno de los fotógrafos de cabecera de los ídolos de la época dorada del cine mexicano. Su legado ha sido celosamente resguardado por sus hijos, quienes actualmente trabajan en el estudio y conservación de un archivo compuesto por más de cinco mil imágenes entre fotos familiares, obra temprana, retrato de estrellas de cine, moda, publicidad y cinematografía. De este trabajo partió la selección de obra, que no buscó ser una muestra exhaustiva o retrospectiva de Yazbek, pero sí una mirada focalizada a tres temáticas recurrentes dentro de su producción: el retrato de estudio, la fotografía publicitaria y las imágenes de viaje o vida cotidiana.

## TUFIC YAZBEK. PRESENCIA SINGULAR

**Del 20 de abril al 23 de julio de 2023**

**Concepto curatorial:**  
Edgar Alejandro Hernández

## GLORIA FRAUSTO. DE CUERPO PRESENTE

**Del 20 de abril al 23 de julio de 2023**

**Investigación y concepto curatorial:**  
Gloria Frausto y Johan Trujillo Argüelles

### Programa público

**26 DE ABRIL**  
Visita guiada y conversatorio  
Con Gloria Frausto y Johan Trujillo



### Programa público

**31 MAYO**  
Visita guiada  
Impartida por Edgar Hernández

*Gloria Frausto. De cuerpo presente* reunió una selección de fotografías, tomadas entre 1978 y 1987, que dieron cuenta del interés de Gloria Frausto por el cuerpo, así como sus formas y posibilidades expresivas. Las exploraciones desde el desnudo, pero también en maniquíes, personas, figuras o siluetas encontradas en el espacio urbano. Destacó su composición que, valiéndose de posiciones, cuerpos fragmentados o juegos de luces y sombras, enfatiza formas geométricas. También el uso de telas y de elementos y entornos íntimos y naturales para acentuar la expresión corporal.

Esta exposición dio inicio al ciclo Revisiones, con el que el Centro de la Imagen busca recuperar o revisitar la trayectoria de mujeres fotógrafas de México cuya producción se vio relegada de la escena artística, o para descubrir aristas poco conocidas de su obra e indagar las diversas razones que limitaron su visibilidad.

## ESE MOMENTO DE GRACIA QUE RESISTE



Las imágenes que integraron *Ese momento de gracia que resiste* se dispusieron bajo el formato de fotomuro, procurando articular una conversación visual en la que emergen formas y temáticas elaboradas desde la autoría de doce artistas de Latinoamérica. En dicha conversación se estableció un diálogo abierto, sustancioso, pleno de comentarios que se filtran; interrupciones, saltos, paréntesis y guiños. Sin embargo, en su trasfondo se construyeron ejes de comunicación que plantearon, con su propia lógica, una pluralidad de aproximaciones a visualidades locales y preocupaciones individuales en las cuales se formularon inquietudes genuinas que nos interpelan como sociedad en un sentido amplio. En su recorrido, la muestra se integró de una constelación de conceptos en la que se disolvieron autorías y límites discursivos, dando pie a una vasta posibilidad de sentidos y lecturas.

**Del 20 de abril a 23 de julio  
de 2023**

### Investigación y concepto

**curatorial:** Mónica Allende, Livia Animas, José Luis Cuevas, Martín Estol, María Elena Méndez y Valentina Siniego.

**Obra en exhibición:** Fernanda Aramuni, Tonatiuh Cabello, Fabiola Cedillo, Rocío Celis, Alejo Chávez, Luciana Demichelis, Isabel Fernández, Liggia Elena García, Camila Juárez, Eleana Konstantellos, Patricio Malagón y Denis Serrano.

### Programa público

#### 22 DE ABRIL

Visita guiada y conversatorio  
Con José Luis Cuevas, Eleana Konstantellos André, Camila Juárez y Livia Animas

## DE ADENTRO HACIA AFUERA. BOB SCHALKWIJK, FOTÓGRAFO



**Del 20 de abril a 23 de julio  
de 2023**

### Concepto curatorial:

María Calderón, Adriaan Schalkwijk, Gina Rodríguez Hernández y Bob Schalkwijk

### Programa público

#### 27 DE MAYO

Visita guiada y conversatorio  
Con Bob Schalkwijk y Gina Rodríguez

#### 13 DE JULIO

Visita guiada  
Impartida por Valeria Sánchez Michel

La exposición *De adentro hacia afuera* fue una celebración por los 90 años del fotógrafo Bob Schalkwijk. La exposición estuvo conformada como un recorrido por la vida profesional de Schalkwijk, desde sus inicios en la fotografía hasta su llegada a México y sus interminables viajes por nuestro país y el extranjero.

Esta exposición compartió la visión de un fotógrafo que refleja la belleza y contrastes de un país tan extenso como México, que para Bob son muchos "Méxicos". Retratos, paisajes, construcciones prehispánicas, edificios contemporáneos y rituales, así como el registro de la transformación del entorno y de la vida cotidiana de la gente, fueron parte de esta exposición, conformada por un pequeño fragmento del archivo en construcción de Bob, el cual está compuesto por más de 700 mil fotografías y abarca más de seis décadas, considerado una importante fuente de documentación visual de la historia reciente de México.

## LA MATERIA QUE SE BORRA. MUESTRA DEL SEMINARIO DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA 2022

**Del 07 de junio al al 23 de julio de 2023**

**Concepto curatorial y tutoría:** Daniela Bojórquez Vértiz y Oswaldo Ruiz

**Obras en exhibición:** Frida Alin, Juliana Alvarado, Ricardo G. Caballero, Nancy Chávez, Maia Croizet, Alan De la Rosa, Karla Guerrero, Jesus Magaña, José Ignacio Martínez, Sara Meneses Cuapio, Checo Moreno, Alejandro Nutes, Carla Pastén, Eugenia Ramírez, Hugo Rodríguez y Perla Tamez.

*La materia que se borra* presentó los resultados y reflexiones de los 16 estudiantes que formaron parte del Seminario de Producción Fotográfica 2022. El SPF 2022 consistió en un proceso de creación, revisión crítica y autocritica de proyectos, que si bien tienen una base compartida —la creación de imágenes a través de la fotografía—, fue un recorrido que implicó verse entre sí preguntarse en colectivo: ¿Qué se puede hacer ver por medio de la fotografía? ¿Es posible fotografiar fenómenos no visuales? ¿Dónde quedan las memorias personales, comunitarias, familiares en un mundo marcado por la hiperproducción de imágenes y la extracción de recursos naturales? ¿Cómo mostrar la ausencia de lo que ya no es, pero queda grabado en la memoria de los afectos? ¿Es la fotografía un canal posible para la denuncia, el duelo o la afirmación de la presencia aquí, ahora?

Las obras reunidas en esta muestra invitaron al público a continuar indagando sobre estas preguntas y sus posibles respuestas.



### Programa público

**15 DE JUNIO**

Visita guiada y conversatorio  
Impartida por artistas del  
SPF2022

## HÉCTOR GARCÍA. CIUDAD VORÁGINE

**Del 30 de agosto de 2023 al 11 de febrero de 2024**

**Concepto curatorial:** Laura González Flores

Realizadas principalmente como reportajes para revistas y diarios, pero también como parte de un proyecto personal desarrollado a lo largo de décadas, las fotografías de Héctor García describen desde múltiples perspectivas el cambio de la ciudad en el tiempo: cómo la ciudad posrevolucionaria se transforma en la metrópoli del “milagro mexicano”, cómo la modernidad borra de los espacios públicos las señas de lo rural, cómo se acrecientan en los barrios renovados las diferencias materiales y económicas, cómo se densifica el tránsito de sus vías de comunicación, y cómo se acelera irremisiblemente la vida cotidiana de sus habitantes.



### Programa público

**4 DE OCTUBRE**

La ciudad de México de Héctor García  
Conversatorio entre Fernando Cordero, Xavier Guzmán y Laura González

**25 DE OCTUBRE**

Visita guiada  
Impartida por Laura González Flores

**18 DE NOVIEMBRE**

Visita guiada  
Impartida por Juan Ángel Salinas y Diego Vázquez

**29 DE NOVIEMBRE**

Héctor García en sus libros  
Conversatorio entre Gabriela González Reyes, Raquel Navarro, Norma Rivera y Laura González



*NO MÁS MUNDOS  
POR CONQUISTAR.  
XX BIENAL DE  
FOTOGRAFÍA*

Del 20 de septiembre de 2023 al  
11 de febrero de 2024

**Concepto curatorial:**  
Carmen Cebreros Urzaiz

**Obra en exhibición:** Alejandra Rajal, Alejandro Cossío, Alejandro "Luperca" Morales, Anaí Tirado Miranda, Arlette Ramos Alatorre, Benjamín Alcántara, Bibian Trinidad, Brenda Moreno, Carol Espíndola, Carolina Fuentes, Carolina Magis Weinberg, Eduardo Jiménez Román, Elizabeth Vinck, Eugenia Ramírez, Eunice Adorno, Fernando Montiel Klint, Gin Ro, Manolo Márquez, marco lópez valenzuela, Nancy Chávez, Pamela Zeferino, Patrick López Jaimes, Rigoberto Díaz Julián, Rodrigo Hernández y Rogelio Séptimo.

Bajo el título No más mundos por conquistar, la muestra de la XX Bienal de Fotografía agrupó veinticinco propuestas en seis campos temáticos, que propusieron una ruta de navegación con cruces al interior de un conjunto heterogéneo. Desde su multiplicidad, estos veinticinco posicionamientos interpelan el ejercicio de poder sobre todo lo viviente que "ser humano" ha implicado, así como sus consecuencias sistémicas, materiales y afectivas. Esta forma de humanismo, basado en la domesticación y la colonización, ha derivado en exterminio y extinción: como si aquello por explotar fuera inagotable y siempre sustituible. Tal fantasía subyace a los modelos dominantes de organización política, económica y cultural en el presente, como estos proyectos dieron cuenta.

**Programa público**

21 DE SEPTIEMBRE

**Ensortijamientos y Multiespecies**

Conversatorio entre Alejandra Rajal, Brenda Moreno, Carolina Magis Weinberg, Elizabeth Vink, Fernando Montiel Klint, Patrick López Jaimes, Rigoberto Díaz Julián, Rogelio Séptimo y Jimena Cervantes

**Contramemoriales y Cuerpos que importan**

Conversatorio entre Anaí Tirado Miranda, marco lópez valenzuela, Rodrigo Hernández, Nancy Chávez, Carolina Fuentes, Alejandro Cossío, Carol Espíndola y Sayak Valencia

23 DE SEPTIEMBRE

**Visita guiada**

Impartida por Carmen Cebreros

**Vestigios y Manufacturas**

Conversatorio entre Arlette Ramos Alatorre, Bibian Trinidad, Eduardo Jiménez Román, Eugenia Ramírez, Eunice Adorno, Gin Ro, Manolo Márquez y Carmen Cebreros

27 DE SEPTIEMBRE

**Visita guiada**

Impartida por Sophia Quinto

11 DE NOVIEMBRE

**Visita guiada**

Impartida por Carmen Cebreros Urzaiz

2 DE DICIEMBRE

**Visita guiada**

Impartida por Anaí Tirado, Benjamín Alcantará, Carol Espíndola, Carmen Cebreros, Carolina Magis, Elizabeth Vinck, Fernando Montiel Klint, Rodrigo Hernández y Rogelio Séptimo

**Reflexiones sobre el medio fotográfico a partir de la  
XX Bienal de Fotografía**

Conversatorio entre Carmen Cebreros, Gerardo Suter, Gabriela Zamorano, Danie Valencia y Adela Goldbard

## *XX BIENAL DE FOTOGRAFÍA: UNA APROXIMACIÓN A LOS PREMIOS DE ADQUISICIÓN, 1982 – 2021*



**Del 20 de septiembre de 2023 al 12 de noviembre de 2023**

**Concepto curatorial:**  
Johan Trujillo Argüelles

### **Programa público**

#### **16 DE NOVIEMBRE**

Bienal de Fotografía: casi medio siglo de imágenes  
Conversatorio entre Johan Trujillo Argüelles y Alejandro Castellanos

**Obra en exhibición:** Adolfo Pérez Butrón, Alejandra Laviada, Andrés Carretero, Andrés Garay, Ana Sofía Ayarzagoitia Cantú, Cannon Bernáldez, Carlos Lamothe Silva, Carlos Somonte González, Cesáro Vera, Dante Busquets, Diego Berruelos Martínez, Edgar Ladrón de Guevara, Edgar Rolando Martínez, Eugenia Vargas-Pereira, Fabiola Menchelli, Fabrizio León, Federico Gama, Fernando Brito, Francisco Mata Rosas, Gerardo Montiel Klint, Gerardo Suter, Gilberto Chen, Javier Hinojosa, John O'Leary, José Raúl Pérez Fernández, Katya Brailovsky, Laura Barrón, Laura Magaña, Lázaro Blanco, Luis Arturo Aguirre, Lorenzo Armendáriz, Lourdes Grobet, María María Acha-Kutscher, Marco Antonio Pacheco, Omar Gámez, Osvaldo Ruiz, Paola Dávila, Paula Islas, Pedro Meyer, Pedro Slim, Pedro Valtierra, Rogelio Rangel, Sofía Ayarzagoitia, Sergio Arriaga Pérez, Sergio Toledano e Yvonne Venegas.

La muestra *Bienal de Fotografía: Una aproximación a los Premios de Adquisición, 1982 – 2021* reunió una selección de imágenes y videos, organizados en cinco ejes, que pusieron en relación obras de distintas épocas con el fin de identificar modos de ver y hacer ver: *Alteridades* comprende la manera de retratar y abordar la identidad; *Corporalidades* presenta al cuerpo como territorio de exploración o cuestionamiento; *Espacialidades* integra exploraciones de las relaciones y formas en el espacio, sea como abstracción o lugar; las fotografías de *Relatos* indagan en memorias e imaginarios; y *Testimonios* recoge imágenes que registran el acontecer cotidiano, con el fin de documentar o informar.

En el marco de la vigésima edición de la Bienal se presentó esta muestra que, a manera de aproximación, permitió al público acercarse a las diversas formas de entender el medio fotográfico a través de aquello que las obras reconocidas como Premios de Adquisición pueden develar: temas e inquietudes recurrentes, abordajes y materialidades, y su transformación a lo largo del tiempo.

## *XX BIENAL DE FOTOGRAFÍA: UNA HISTORIA POR CONSTRUIR*

**Del 20 de septiembre de 2023 al 11 de febrero de 2024**

**Propuesta y organización documental:**

Regina González Carrillo

**Investigación:** Constanza Dozal Martínez, Luis Alberto González Canseco, Elic Herrera Coria, Mariana Huerta Lledias, Alejandra Pérez Zamudio, Sophia Quinto Aguilar y Pablo Zepeda Martínez

**Obra en exhibición:**

David Maawad, Eniac Martínez, Everardo Rivera, Fernando Espejo, Graciela Landgrave, Javier Manrique, Marco Antonio Cruz y Yolanda Andrade

En el contexto de la vigésima edición de la Bienal de Fotografía, se mostró una semblanza de este proyecto inaugural del Centro de la Imagen, mediante una sala de documentación que desplegó y puso a disposición del público una diversidad de documentos e información que se compilaron para reconstruir la historia del certamen.

La muestra se organizó en tres secciones: la Bienal en el tiempo en donde se mostró la participación de quiénes han formado parte del concurso, en sus distintos roles. Se ofrecieron datos que ayudan a situar al certamen en un contexto histórico y cultural más amplio. La sección Bienal en archivo exhibió catálogos, revistas, libros y carpetas hemerográficas y documentales como fuente de consulta para posibilitar una mirada al pasado, hacia momentos específicos que pueden ser revividos y reinterpretados desde el presente. Por último, para empezar a analizar sus recurrencias, la Bienal en datos recuperó estadísticas que desmenuzan el certamen en términos de género, geografía y edad.

## CORRESPONDENCIAS. ANGELES TORREJÓN



El universo visual de Angeles Torrejón es principalmente femenino. En sus fotografías las mujeres desafían los estereotipos patriarcales: son fuertes e independientes, trabajan la tierra, luchan y se aglutinan con otras mujeres para hacer frente a su realidad y hacerse escuchar. Por el contrario, las pocas veces que dirige su mirada a los hombres, retrata su lado sensible y frágil: cuando juegan en familia, zurcen un uniforme o descansan con un trago.

La selección de obra para esta exposición dio cuenta de los dos grandes motivos que han interesado a Angeles: mujeres e infancia, de los que derivan temas como maternidad, sororidad o formas de cuidado entre mujeres, y el juego en la niñez. El hilo conductor de este conjunto de retratos fue la mirada y las distintas formas de devolverla, sea a la fotógrafa o entre quienes fotografía. La mirada es correspondencia: conexión, reciprocidad, vínculo. Angeles logra complicidad con quienes retrata por la convivencia cercana y atenta, basada en la empatía, el respeto y la confianza.

**Del 18 de octubre de 2023 al 11 de febrero de 2024**

**Concepto curatorial:** Angeles Torrejón y Johan Trujillo Argüelles

### Programa público

**18 DE OCTUBRE**  
Charla  
Con Angeles Torrejón y  
Johan Trujillo

## DOCUMENTAR *EL PRESENTE: 14 MUJERES EN EL FOTOPERIODISMO*

**Del 18 de octubre de 2023 al 11 de febrero de 2024**

### Concepto curatorial:

Johan Trujillo Argüelles y Javier León Cuevas

**Obra en exhibición:** Ale Leyva, Eloísa Sánchez, Gladys Serrano, Greta Rico, Ilse Huesca, Jacky Muniello, Jesse Mireles, María Ruiz, Mónica González Islas, Nayeli Cruz, Sáshenka Gutiérrez, Velia de la Cruz, Victoria Razo y Yazmín Ortega.

Esta muestra fue una aproximación a la mirada de catorce fotógrafas mexicanas de distintos estados del país, en su mayoría menores de 40 años, dedicadas al fotoperiodismo y la fotografía documental. Las fotografías que integraron esta muestra hacen patente una marcada inclinación por testimoniar las vivencias de las mujeres —entre las que se encuentran también aquellas que han transicionado a este género—: la sororidad, el cuidado y la manifestación pública —entre protesta y celebración— por el respeto a sus derechos. En sus imágenes también se hizo referencia al juego, la fe, el afecto y la fuerza de la colectividad. Por otro lado, su registro documental dió cuenta de problemáticas actuales como la crisis medioambiental, la migración, el feminicidio y la desaparición forzada de personas.

Esta exposición fue una colaboración con Desde nosotras, colectiva de fotoperiodistas y documentalistas mexicanas que, en un esfuerzo por identificar y difundir a sus colegas, han llevado a cabo un mapeo de fotógrafas de todo el país, mismo que fue punto de partida para la selección de las autoras presentes en esta muestra.

### Programa público

**6 DE DICIEMBRE**

Mujeres y fotoperiodismo  
Conversatorio entre Claudia Guadarrama, Cannon Bernáldez, Frida Hartz, Greta Rico, Jacky Muniello, Lilia Hernández, Lizeth Arauz, María Luisa Severiano, Mónica González, Sandra Perdomo, Sáshenka Gutiérrez, Victoria Valtierra y Valeria Sánchez Michel

# ¿POR QUÉ NO JUGAMOS A \_\_\_\_\_?

Del 07 de diciembre de 2023 al 11 de febrero de 2024

**Concepto curatorial:** Roselin Rodríguez Espinosa

**Obra en exhibición:** Andrea Carrillo Iglesias, Nadja Bournonville, Ana García Jácome, Sophie Allerding, Rodrigo Jardón Galeana, Holger Jenss, Eleana Konstantellos André, Chris Becher, Mariel Miranda y Konstantin Weber.

*¿Por qué no jugamos a \_\_\_\_\_?* fue el resultado de un esfuerzo de cooperación internacional entre gute aussichten y el Centro de la Imagen para impulsar la producción fotográfica y visual emergente de México y Alemania, y así favorecer su difusión fuera del país propio.

A través de *FOKUS*, gute aussichten propuso un modelo de intercambio de experiencias, situadas en culturas y contextos distintos, para desarrollar de forma colaborativa proyectos visuales inéditos que reflexionen sobre nuestro presente, sus lógicas y dinámicas. El diálogo intercultural de las duplas de gute aussichten *FOKUS* México-Alemania, compuestas por Mariel Miranda y Konstantin Weber, Ana García Jácome y Sophie Allerding, Andrea Carrillo y Nadja Bournonville, Rodrigo Jardón Galeana y Holger Jenss, y Eleana Konstantellos y Chris Becher derivó en exploraciones sobre la amistad y la memoria familiar, cuestionamientos a los estudios del cuerpo humano, la noción de paternidad, y reflexiones sobre la degradación y preservación del territorio y sus especies.

## Programa público

9 DE DICIEMBRE

Visita guiada y conversatorio  
Con Roselin Rodríguez Espinosa,  
Andrea Carrillo Iglesias, Nadja  
Bournonville, Ana García Jácome,  
Sophie Allerding, Rodrigo Jardón  
Galeana, Holger Jenss, Eleana  
Konstantellos André, Chris Becher,  
Mariel Miranda y Konstantin  
Weber.



# ESTÍMULO A LA CREACIÓN Y A LA INVESTIGACIÓN

A través de diversos programas, el Centro de la Imagen impulsa la producción visual e investigación en el ámbito fotográfico con el objetivo de contribuir a la creación y consolidación de espacios dedicados a la fotografía en México.

## BIENAL DE FOTOGRAFÍA

Este certamen bianual convocó a fotógrafos y artistas visuales de distintas partes del país con el propósito de fomentar e impulsar la producción fotográfica. La Bienal de Fotografía se integró de un certamen, una exposición y la edición de un catálogo bilingüe. Se otorgaron dos Premios de Adquisición a las obras más destacadas, que se integrarán a la colección del ci.

Para la presente edición de la Bienal de Fotografía se recibieron 553 postulaciones, de las cuales 352 pasaron a revisión del Jurado. De la selección de 25 propuestas para representar el periodo 2021 – 2022 de la producción fotográfica y visual de México, el 56% son de mujeres, el 44% son participantes que residen fuera de la Ciudad de México y 48% participaron por primera vez.

El Jurado estuvo conformado por Carmen Cebreros, José Luis Cuevas, Adela Goldbard, Guadalupe Lara y Ernesto Ramírez para la etapa de Selección de Obra; y por José Luis Cuevas, Adela Goldbard, Guadalupe Lara, Ernesto Ramírez y Gerardo Suter (representante del Comité de Donaciones al Acervo del Centro de la Imagen) para la etapa de Premios de Adquisición.

Asimismo, el jurado otorgó dos Premios de Adquisición de \$75,000 (setenta y cinco mil pesos) cada uno a Rogelio Séptimo y Fernando Montiel Klint. Las piezas pasarán a formar parte del acervo del ci.

De igual forma, en colaboración con el Laboratorio Mexicano de Imágenes, se otorgó el Premio LMI a Rogelio Séptimo.

## PREMIO NACIONAL DE ENSAYO SOBRE FOTOGRAFÍA 2022

La convocatoria bianual del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía invitó a todas aquellas personas dedicadas a la investigación y escritura, de nacionalidad mexicana, o extranjeras residentes en territorio nacional, a participar con el análisis de obras fotográficas, movimientos o tendencias de la producción fotográfica realizada en México y/o por fotógrafos mexicanos, o estudios críticos en torno a la teoría fotográfica o de la imagen en el contexto actual.

Con esta convocatoria el ci asumió el compromiso de promover y consolidar la educación e investigación sobre la imagen en México, otorgando estímulos a la producción de ensayos sobre fotografía.

En la convocatoria del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2023 se recibieron 9 postulaciones. El Jurado decidió por acuerdo reconocer un único trabajo, que corresponde a *Álbum encontrado. Apropiación y narración a partir de la imagen fotográfica en Daniela Bojórquez Vértiz y Daniela Franco*, presentado por Susana Trejo Santoy con el seudónimo "Pulga de agua" en la categoría A. Investigador o investigadora en formación. Del mismo modo, el Jurado determinó por unanimidad declarar desierto el premio en la categoría B. Investigador o investigadora con amplia trayectoria.

El Jurado del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2023 estuvo conformado por la ensayista e historiadora Marina Álamo Bryan, la profesora e investigadora en cultura visual latinoamericana Ángeles Donoso Macaya, y el filósofo y teórico de la imagen Diego Lizarazo Arias.

# PICS. PLATAFORMA DE IMÁGENES CONTEMPORÁNEAS



A través de PICS. Plataforma de Imágenes Contemporáneas ([pics.ci.cultura.gob.mx](http://pics.ci.cultura.gob.mx)), el Centro de la Imagen impulsa y difunde el panorama de la fotografía emergente producida en y desde México, a través de un directorio de autoras(es), y de exposiciones en distintos formatos.

Este año, para la selección de hasta 20 nuevos perfiles para integrar al Directorio de PICS, el CI organizó las *Noches PICS*, espacios de difusión, visibilidad y vinculación para jóvenes emergentes, que propiciaron el encuentro y convivencia entre pares y con especialistas del medio.

Las Noches PICS consistieron en presentaciones individuales cortas de máximo seis minutos, en la que cada persona presentó su obra y búsqueda artística en general. Se llevaron a cabo cuatro sesiones, de las cuales tres fueron presenciales (una en Monterrey, y dos en Ciudad de México y una en línea), en donde se presentaron diez participantes por sesión, elegidos mediante una convocatoria previa.

En la convocatoria PICS 2023 se recibieron 186 postulaciones, de las cuales 40 se seleccionaron para participar en *Noches PICS*.

## 22 DE JUNIO

NOCHE PICS: PRIMERA SESIÓN PRESENCIAL | Congreso de Fotografía Análoga, Monterrey, Nuevo León

**Participaron:** Alessandra Baragiotta, Galilea del Bosque, Gladys Bañuelos, Emma Omaña, Victor Palomares, Elena Huita, Nancy González, Kat Azul, Cristian Cecaldi Vélez y Javi Mendoza.

**Comentaron:** Marcel del Castillo y Yolanda Leal

## 30 DE JUNIO

NOCHES PICS: SEGUNDA SESIÓN PRESENCIAL | Centro de la Imagen

**Participaron:** Greta Rico, Michelle Ordorica, Nancy Chávez, Adriana López Garibay, Eugenia Ramirez, Manuel Parra, Ariana Díaz, Alex Cabrera, Mario Cruz, David Hans-González.

**Comentaron:** Arturo Delgado y Andrea Martínez

## 5 DE JULIO

NOCHES PICS: TERCERA SESIÓN EN LÍNEA

**Participaron:** Alejandra Leyva Macías, Briana Verónica Torrez Valdez, Carlos Alfonso Paz Rebolledo, Cristobal Ascencio Ramos, Emmanoella Fernández Cazares, Frida Alin Pérez Román, Jorge Antonio Fuentes García, Nayashell Ramírez Pérez, Samahil Borbón Ojeda y Vicente Andrés Hernández Martínez

**Comentaron:** Brett Schultz y Ale de la Puente

## 14 DE JULIO

NOCHES PICS: CUARTA SESIÓN PRESENCIAL | Centro de la Imagen

**Participaron:** Sergio Adrián Moreno Gómez, Erika Dania Ramírez Mejía, José Ignacio Martínez, Maza, José Manuel Téllez Parra, Kathia Sinai Tapia Vertiz, Willy de Jesus Jimenez Magaña, Noboru Yurugi, Luis Alejandro Linares Girón, Raúl Armando Jiménez Jiménez y Yasodari Sánchez Zavala.

**Comentaron:** Lorena Campbell y Omar Gámez

Derivado de esas presentaciones 20 personas se integraron al Directorio PICS, del cual 55% son mujeres y 65% son participantes que residen fuera de la Ciudad de México. Las personas que se integraron al Directorio en 2023 son: Alejandra Leyva, Alessandra Baragiotta, andrés hernández, Ariana Díaz, Carlos Paz, Checo Mogo, Cristobal Ascencio Ramos, David Hanes-Gonzalez, Emma Fernández, Erika Ramírez, Eugenia Ramírez, Greta Rico, Javi Mendoza, José Herrera, Kat Azul, Mario Cruz, Nancy Chávez, Nancy González, Noboru Yurugi y Raúl Jiménez Jiménez.

# PUBLICACIONES

El área editorial ha tenido la capacidad de integrar, sumar y consolidar el trabajo llevado a cabo por especialistas, que desde distintos ámbitos de estudio han dado forma a las publicaciones centradas en la reflexión sobre la imagen fotográfica y la cultura visual.

En 2023 se llevó a cabo la producción editorial del número 39 de *Luna Córnea*, el catálogo de la XX Bienal de Fotografía y el libro *Héctor García. Odisea citadina*, así como diez títulos de la colección de Cuadernillos de exposiciones del ci.

### Luna Córnea

El ci presentó la entrega número 38 de *Luna Córnea*, Lo invisible, número dedicado a explorar el umbral de lo invisible: desde lo que escapa al ojo humano y puede percibirse sólo a través de artefactos ópticos, algunos cada vez más sofisticados, hasta imágenes ocultas, prohibidas, ausentes que van desnudando sus capas para revelarnos aquello que somos y no vemos. La presentación editorial se llevó a cabo el 2 de marzo de 2023 con la participación de Mauricio Alejo, Laura González Flores, Michel Mallard, Alejandra Pérez Zamudio y Johan Trujillo Argüelles.

El número 39 de *Luna Córnea* indaga en la sociedad como espectáculo a través de la circulación, difusión y producción de la imagen fotográfica. Su edición y producción se llevó a cabo en este año para presentarse en 2024.

### Catálogo de la XX Bienal de Fotografía

Para la XX Bienal de Fotografía, el Centro de la Imagen preparó una edición de aniversario en la que, por un lado, reúne las obras seleccionadas del certamen convocado en 2023. Por otro lado, presenta una revisión a la historia de la Bienal a través de los acervos fotográfico, bibliográfico y documental del ci.

### Héctor García. Odisea citadina

Con motivo del centenario del natalicio de Héctor García, el ci edita un libro de autor en el que reúne los trayectos del fotógrafo por la Ciudad de México y su testimonio sobre las protestas sociales y la vida cotidiana. Su edición toma como punto de partida las exposiciones que abordaron el tema de la ciudad como tema de investigación.



### **Cuadernillos de las exposiciones**

- *Positivo Negativo. Adherencias Culturales en la lucha contra el sida en México, 1978-2022*
- *Tufic Yazbek. Presencia singular*
- *Gloria Frausto. De cuerpo presente*
- *Ese momento de gracia que resiste*
- *De adentro hacia afuera. Bob Schalkwijk, fotógrafo*
- *La materia que se borra. Muestra del Seminario de Producción Fotográfica del Centro de la Imagen 2022*
- *Héctor García. Ciudad Vorágine*
- *No más mundos por conquistar. XX Bienal de Fotografía / Bienal de fotografía: una aproximación a los premios de adquisición, 1982 – 2021*
- *Correspondencias. Ángeles Torrejón*
- *¿Por qué no jugamos a\_\_\_\_\_?*

### **Presentaciones editoriales**

Asimismo, en 2023, se realizó la presentación de los dos trabajos ganadores del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2021. El 8 de junio se realizó la presentación editorial del libro *"La fotografía y el otro"* de Diego Lizarazo Arias, con la participación de Rossana Reguillo, Gustavo A. Cruz Cerna y el autor; y el 6 de julio se presentó *"Multiperspectiva"* ensayo de Ernesto Mendoza Téllez, a quien acompañaron en el diálogo Mauricio Alejo y Gustavo A. Cruz Cerna.

De igual forma se pusieron en marcha los trabajos de investigación y edición de dos publicaciones: *"Mujeres, género y feminismos"*, segundo volumen de la colección Lecturas al Acervo, y *"Mariana Yampolsky: el gesto de fotografiar"* de la colección Inéditos.

# ACTIVIDADES DE FORMACIÓN



El programa académico del Centro de la Imagen busca complementar la formación artística y teórica de quienes se dedican a la fotografía y las artes visuales.

#### **Seminario de Producción Fotográfica 2023**

Del 19 de junio al 1 de diciembre de 2023

Centrado en el desarrollo de un proyecto fotográfico, el Seminario de Producción Fotográfica (SPF) se proyecta como un dispositivo para que, por medio del acompañamiento y seguimiento en distintas modalidades, de espacios para la reflexión y la experimentación, y de actividades de apoyo diversas, las personas participantes clarifiquen sus intereses estético-discursivos y los materialicen en propuestas creativas.

Para el SPF 2023, que se desarrolló en la modalidad híbrida, se recibieron 266 postulaciones. Se configuró un grupo de 16 estudiantes, provenientes de Mérida, Oaxaca, Guadalajara, Monterrey, Brasil, CDMX y Estado de México. Las personas seleccionadas en 2023 fueron Mónica Améndola Pimenta, Jair Brian Cabrera Torres, Mario Ericel Cruz Mendoza, Ale Fuentes Juárez, Alexa Herrera González, Claudia Elianne, Islas Islas, Paloma Lounice Matías Ryan, Orly Morgenstern Kaplan, Carlos Yamil Neri Maldonado, Karla Michelle Ordóñez García, Víctor Ezequiel Palomares Flores, Luiza Possamai Kons, Emmanuel Rodríguez Mazón, Dan Sánchez Díaz Vildósola, Noboru Cinteotl Yurugi López, Alexia Zúñiga Pérez.

La tutoría estuvo a cargo de Daniela Bojórquez Vértiz y Ramiro Chaves. Mientras que en la plantilla docente se contó con la participación de Fabiola Menchelli y de Emiliano García Canal, y la participación especial de Carmen Cebreros, Agustín Estrada, Daniel Garza-Usabiaga y Cecil Bolaños como docentes invitados.

#### **Talleres y Seminarios**

#### **Entornos híbridos: Procesos de enseñanza-aprendizaje**

Impartido por Edith Mena

19 de enero, 16 de febrero y 16 de marzo

Este ciclo de clases abiertas presentó un panorama amplio y crítico de los procesos de aprendizaje de diversas áreas del conocimiento. De manera general, buscó ofrecer múltiples medios, herramientas, metodologías y entornos que posibiliten nuevas rutas y procesos para las personas involucradas en estos procesos. Dado que los aprendizajes se transforman rápidamente, es necesario profundizar en metodología y herramientas que expandan los conocimientos en el entorno educativo y de aprendizaje. Durante cada clase se presentaron diversas herramientas con la intención generar contenidos educativos efectivos y trascendentes en el proceso de aprendizaje.

#### **Taller de diseño de experimentos fotográficos**

Impartido por Checo Moreno y Jesús Magaña

5, 12, 19 y 26 de abril

Este taller propuso una metodología de experimentación a partir de la identificación de variables cruciales en el proceso fotográfico analógico. Durante cuatro sesiones se abordaron diferentes principios básicos de la fotografía como puntos de entrada para experimentar e intervenir, así como metodologías de registro en bitácora.

#### **Posibilidades de impresión para materializar una imagen**

Impartido por Nancy Chávez

15, 16 y 17 de mayo

Este taller buscó presentar las nociones básicas en técnicas de impresión a tener en cuenta al imprimir imágenes. Se trattaron temas que abarcan desde la captura de una imagen con un dispositivo específico (formatos, soportes de captura, resoluciones técnicas, etc.), pasando por los procesos del paso analógico a lo digital, y finalizando con las posibles salidas en formatos digitales, concentrándose en la impresión por giclée (inyección de tinta por plotter).

**Talleres y Seminarios****Taller de análisis de proyectos fotográficos**

Impartido por Maia Croizet

22, 23 y 24 de mayo

El taller tuvo como objetivo romper con la forma habitual de trabajar de cada participante y profundizar en proyectos fotográficos ya en proceso. Se analizaron en grupo los proyectos presentados y se definieron las características y/o estilo de cada artista, detallando cuáles son los disparadores y las modalidades de trabajo de cada uno.

A través de dichas definiciones y revisando referencias de otros autores, se buscó trabajar con el polo opuesto de las características habituales, revitalizando la manera de registrar.

**Transformar la imagen**

Impartido por Fernando Montiel Klint

12 al 16 de junio

Este taller teórico-práctico abordó ejercicios de edición, lab digital e iluminación. Se fomentó la reflexión y discusión del medio fotográfico, el porqué y para qué hacemos fotografía. Se indagó la importancia del uso del color y la iluminación en los proyectos personales de los participantes.

**Taller de fotografía erótica: orgía visual**

Impartido por Carla Pastén

La Nana, Centro Histórico, Ciudad de México

Del 12 al 16 de junio

El taller tuvo como objetivo explorar en conjunto cuerpos fuera de norma, que no encajan con los estereotipos de nuestra sociedad occidentalizada y así, poner en tensión las versiones oficialistas del concepto belleza, sobreponer lo expresivo por sobre lo lindo y a su vez, cuestionar las imposiciones sobre cómo debemos vernos para ser validados.

**Tipologías del retrato**

Impartido por Perla Támez

19 a 21 de julio

Se abordó la historia del retrato, los tipos de retratos, referencias visuales y técnicas y cómo lograr retratos más potentes con las herramientas que cada artista tiene. Cada participante obtuvo una visión más amplia del retrato al reflexionar sobre él y sobre las técnicas que se proporcionaron en el taller, para que realicen retratos con otros ojos.

**Exploraciones visuales: resignificando el territorio**

Impartido por Juliana Tapia Alvarado y María Eugenia Ramírez Carrizosa

10, 12 y 14 de julio

Actividad en la que el participante reflexionó sobre su configuración identitaria mediante una resignificación crítica de las nociones de espacio/territorio, a través de recursos como la deriva, exploración objetual y técnicas fotográficas alternativas como el *transfer* de imágenes y *lumen print*.

**Prácticas fotográficas para reconocer el espacio**

Impartido por Alejandro Nutes

31 de julio al 4 de agosto

En el taller se exploró el espacio por medio de la fotografía para reconocer y reflexionar acerca de los elementos que están presentes en nuestra cotidianidad y nuestro territorio. Se realizaron actividades por medio de la imagen digital a través de la cámara fotográfica y/o dispositivos celulares. Es así que al retomar los conceptos básicos sobre fotografía, de los referentes visuales y la práctica de campo los asistentes construyen su entorno con ayuda de la fotografía plasman los elementos significativos de su espacio.

**Talleres y Seminarios****Desarrollo de fotozines**

Impartido por Ricardo G. Caballero

11 al 14 de septiembre

En este taller se brindaron herramientas narrativas y de estructura a cada participante en el desarrollo del fotozine. Se tuvo un primer acercamiento a los ejercicios de edición y construcción de narrativas que posteriormente podrán incorporar a su producción artística, para ello será importante aprender sobre los diferentes tipos de narrativa en fotolibros, mostrando la influencia que tiene el diseño editorial sobre las imágenes y en el libro/objeto.

**Taller de fotogramas**

Impartido por Rubén Pax

29 y 30 de septiembre

Los participantes conocieron por esta técnica de impresión, los materiales sensibles y los reactivos fotográficos usados para la obtención de fotogramas.

**Imágenes por arte de magia: Revelado y grabado fotosensible**

Impartido por María Méndez

17 al jueves 19 de octubre

El taller tuvo como objetivo acercar a los participantes a la práctica de lectura de manos a través de rollos de papel térmico y gel antibacterial. La técnica se refiere a un proceso de revelado de una imagen a partir de un grabado de la mano sobre el papel.

**Capturar fantasmas: introducción a la fotografía**

Impartido por Javier León Cuevas

En colaboración con el Complejo Cultural Los Pinos

31 de octubre

El taller consistió en una breve introducción a la noción del barroco fotográfico y al uso de luces artificiales para la construcción de imágenes que contengan en su contenido la noción de "el fantasma", una técnica que se puede reproducir con cámaras digitales.

**Talleres y Seminarios****Caminata fotográfica: Lotería de Día de Muertos**

Impartido por Cecil Bolaños

En colaboración con el Complejo Cultural Los Pinos

2 de noviembre

Recorrido fotográfico alrededor de las ofrendas montadas en el Complejo Cultural Los Pinos (CCLP), en donde se tomaron fotografías de los elementos que forman parte de la ofrenda a manera del juego de la Lotería. Quien logró capturar todos los objetos primero pudo gritar: LOTERÍA.

**Cuerpa Viva: Laboratorio de foto-performance y creación textil**

Impartido por Daja Do Rosario

27, 28 y 29 de noviembre

Es un taller que mezcló lenguajes contemporáneos como el arte textil y la fotografía. Propuesto como un espacio práctico-lúdico de elaboración de piezas textiles, que serán direccionaladas a los actos foto-performáticos o foto-instalaciones.

**Clases abiertas****Ciclo Tips para la vida profesional**

Serie de clases abiertas en línea que buscan ayudar a la profesionalización de la comunidad fotográfica a través de sesiones orientativas sobre aspectos para la creación, exhibición, edición y preservación en el medio fotográfico.

- 23 de marzo

¿Cómo formular un proyecto? por Johan Trujillo

- 14 de abril

¿Cómo hacer de la escritura una herramienta de reflexión? por Carmen Cebreros

- 25 de mayo

¿Cómo manipular una imagen digital? por Cecil Bolaños

- 17 de agosto

¿Cómo presentar nuestra producción artística? por Ricardo Guzmán

- 7 de septiembre

¿Cómo diseño mi dispositivo didáctico? por Cristina Barragán

# ACTIVIDADES DE DIALOGO Y REFLEXIÓN

## ACTIVIDADES DE DIÁLOGO Y REFLEXIÓN

El Centro de la Imagen propicia espacios de convergencia dedicados a la actualización y debate de temas y problemáticas que conciernen tanto al medio fotográfico como a las disciplinas con las que colabora de manera inter y transdisciplinaria a través de diversas actividades de diálogo, como charlas y conversatorios.

### Paisajes urbanos y arquitectura en 5 mil diapositivas:

#### rescate, digitalización y difusión

Conversatorio entre Brenda Ibáñez Toledo y Nicole Dropelmann

17 de enero

La charla “Paisajes urbanos y arquitectura en 5 mil diapositivas: rescate, digitalización y difusión” fue el resultado de llevar a cabo un plan para recuperar y visibilizar una voluminosa colección de fotografías en formato de diapositiva, cuya temática principal es la arquitectura y el paisaje urbano de distintas ciudades de México y el mundo. Las 4,685 diapositivas fueron reunidas por el arquitecto e ingeniero mexicano José de Jesús Gómez Gutiérrez (1916-1999) entre los años 50 y 80 del siglo XX. La mayoría de las imágenes son de su autoría, pero también destacan aquellas que adquirió como viajero, provenientes de estudios fotográficos o empresas dedicadas a la producción y venta de fotografías tipo postal o souvenir fotográfico.

### ¿Qué formación necesita hoy la producción fotográfica?

Conversatorio entre Oswaldo Ruiz, Beatriz Díaz y Arturo Delgado

2 de febrero

Esta actividad fue organizada por el Centro de la Imagen con la colaboración de la Escuela Superior de Cine, la School of Photography and Visual Media y Almanaque Fotográfica. Este encuentro conformado por dos mesas de conversaciones propuso un intercambio de experiencias en torno a la oferta de programas formativos sobre fotografía y la imagen en la Ciudad de México.

### Los libros de Tina. Consulta y activación de archivo

Con Eunice Adorno

Del 21 al 24 de marzo

Los libros de Tina es una pieza que consta de documentación y una sobreexposición de 20 cajas negras, las cuales pretenden ser una especie de contenedores de memorias de la vida y obra de Tina Modotti, quien fuera actriz, costurera, activista, fotógrafa, revolucionaria y luchadora social, como respuesta a la ausencia de información sobre ella en las bibliotecas.

### Luna Córnea, una revista de fotografía

Con Alejandro Castellanos

16 de febrero

Conferencia magistral para conmemorar el trigésimo aniversario de Luna Córnea, publicación especializada en fotografía, imagen y cultura visual.

### Fotografía de autor

Con Patric Clanet

23 de mayo

A partir de la cita de Michel Foucault “las fotografías me cautivan como experiencias; provocan placeres, modos de ver e inquietudes” se hizo un recorrido teórico de la evolución de la fotografía que dio cuenta de cómo esta ha evolucionado del documento hasta el arte contemporánea para devenir hoy día en un proceso creativo específico y singular.

### La belleza del mundo

Conversatorio entre Eduardo Kingman Garcés, Conrado Tostado, Paula Abramo y Óscar de Pablo

5 de julio

Con “La belleza del mundo” se presentó en México el poeta y artista plástico Eduardo Kingman Garcés (Quito, 1947). Este encuentro permitió al público escuchar una voz que no cierra la herida, sino que “la deja sangrar, expuesta, abierta como una profunda grieta”, – a la vez que mira y transmite tanta luz, un deslumbramiento.

### Estéticas frágiles. Prácticas fotográficas posdictoriales en Chile

Con Tania Medalla

14 de septiembre

Durante esta clase magistral la investigadora Tania Medalla abordó la relación entre fotografía y memorias del pasado reciente en el Chile contemporáneo, a partir del análisis de un conjunto de prácticas fotográficas, las que son comprendidas, a su vez, como ejercicios de memoria, en tanto que abordan problemáticas asociadas a la representación, transmisión y legibilidad de las memorias de nuestro pasado dictatorial —y sus imágenes—, —, y sus resonancias en el presente.

### Visualidad, mujeres, archivos

Con Ángeles Donoso

28 de septiembre

En esta clase magistral Ángeles Donoso compartió algunas posibles respuestas a la incógnita “¿Cómo historizar prácticas fotográficas desde el feminismo?” a partir del análisis de tres casos de estudio que la investigadora aborda en sus más recientes publicaciones.

**Clases abiertas****Ciclo “Trayectorias en diálogo”**

El ciclo “Trayectorias en diálogo” convocó a creadores de imágenes de distintas temporalidades y procedencias geográficas a conversar, desde su proceso creativo, reflexiones sobre las formas plásticas y conceptuales con las que han abordado temáticas específicas de su quehacer artístico.

- Conversatorio entre Yolanda Andrade y Jorge Bordello  
22 de julio

En este diálogo Yolanda Andrade y Jorge Bordello compartieron su experiencia y obra en torno al activismo, el VIH y la representación fotográfica.

- En torno a el paisaje y el territorio  
Conversatorio entre Alfredo Esparza y Javier Hinojosa  
31 de agosto

En esta conversación Alfredo Esparza y Javier Hinojosa compartieron sus experiencias y obra en torno al paisaje fotográfico y la manera en que abordan el territorio.

- En torno a el paisaje y el territorio  
Conversatorio entre Citlali Fabián y Juan Rodrigo Llaguno  
19 de octubre

En esta conversación Citlali Fabián y Juan Rodrigo Llaguno abordaron su trabajo a partir del retrato.

**Presentaciones editoriales*****Existo porque resiste y La línea, apuntes desde la frontera norte, de Francisco Mata***

Con Francisco Mata  
9 de febrero

El fotógrafo Francisco Mata presentó dos libros de su autoría: “Existo porque resiste” (2023) y “La línea, apuntes desde la frontera norte” (2002). En ambos, el artista retrata, en imagen y texto, los conceptos de identidad, ciudad, construcción, deconstrucción, resistencia cultural, mezcla, violencias, esperanza, solidaridad y formas de convivir de las personas que se encuentran inmersas en el caos de estas ciudades.

***Every Day is Babylon, de Matthew Phipps***

Con Matthew Phipps  
1 de marzo

Esta publicación abarca más de 10 años de viajes de Matthew Phipps, conviviendo en más de 25 países en América Latina, Europa y América del Norte, el norte de África y el sudeste asiático. “Mis viajes me han llevado al interior de muchos hogares, a la parte superior de los edificios en la ciudad vieja y al interior de mundos que nunca podría haber imaginado que existieran”.

***Zurciendo la historia, fotografías nacidas hasta 1920, de Lourdes Almeida***

Con Lourdes Almeida, Mayra Mendoza, Juan Carlos Valdés y Luis Beltrán  
25 de abril

Presentación del libro “Zurciendo la historia. Fotografías nacidas hasta 1920” de Lourdes Almeida. La publicación es una compilación de fotografías pioneras del siglo XIX xix y principios del XX xx de todo el mundo, la mayoría de ellas borradas de la historia de la fotografía. Este libro de consulta propone un zurcido no invisible a la historia de la fotografía, con un recorrido temático por géneros fotográficos y una selección de imágenes de cada autora.

**Presentaciones editoriales****Lagunilla, de Juan Pablo Cardona**

Con Juan Pablo Cardona, Pedro Anza, Pedro Tzontémoc y Margarita de Orellana.

30 de mayo

El ensayo visual de Juan Pablo Cardona parte de un sitio que deslumbra por la diversidad de sus actores y participantes: La Lagunilla. Por su parte, Pedro Valtierra Anza escribe una crónica en la que acompaña a Cardona a este sitio de innumerables acontecimientos. El libro forma parte de la colección "Luz Portátil" de Artes de México, dedicada a la fotografía en diálogo con textos literarios.

**What we see, de Women Photography**

Con Alicia Vera, Koral Carballo, Greta Rico, Mariceu Erthal y Verónica G. Cárdenas.

29 de junio

El libro presenta el trabajo de 100 mujeres y fotógrafas documentales no binarias a lo largo de 50 años de historia fotográfica. La industria del fotoperiodismo sigue abrumadoramente dominada por hombres, lo que significa que un gran porcentaje de nuestro registro histórico visual se ha visto a través de sus ojos. Desde la documentación de eventos importantes como el 9/11 hasta la captura de comunidades tergiversadas en serie, este libro hace una revisión de esta historia.

**Revisión de portafolios****Correspondencias.****Revisión de portafolios y Diálogo intergeneracional**

**13, 14 y 15 de marzo**

Con Aglae Cortés, Andrea Martínez, Melba Arellano, Yvonne Venegas, Mara Sánchez Renero, Alejandra Aragón, Edith Morales, Daniela Unger y Lucía Castañeda

Correspondencias fue un esfuerzo por crear una memoria viva de la tradición, de la acción de las mujeres creadoras de la imagen. Se buscó aproximar generaciones que intercambien saberes y campos de acción de creadoras de la imagen de múltiples campos.

**E.FOLIO 2023****Encuentro sobre el fotolibro contemporáneo**

**Del 12 a 15 de octubre**

Encuentro en el que fotógrafos, artistas visuales, editores e investigadores son invitados a reflexionar sobre diversos procesos de creación y experimentación en fotolibros, desarrollo de estructuras narrativas, así como la materialidad que soporta diferentes discursos.

En la emisión 2023 se realizaron las siguientes actividades:

**Jueves 12 de octubre**

- Activación del fondo FOLIO: para conocer la colección pública de fotolibros del acervo del Centro de la Imagen
- Presentación editorial de *Desdoble* de Fabiola Menchelli
- Club nocturno de fotolibros, un espacio desarrollado con el objetivo de proporcionar un espacio de intercambio y diálogo entre personas apasionadas del fotolibro. Se invitó a compartir proyectos editoriales en proceso, sin importar su estatus de producción, con el objetivo de conocer y atender dudas e ideas, en un espacio casual de diálogo. Se contó con la participación del área Editorial del Centro de la Imagen, The Third, Érika Vitela, entre otros.

## ACTIVIDADES DE DIÁLOGO Y REFLEXIÓN



### **Viernes 13 de octubre**

- Espacio de editoriales, un espacio que permitió la difusión de proyectos independientes de fotolibros en México para dar a conocer sus propuestas, así como las propuestas de destacados sellos editoriales en México. Se contó con la participación de edusal, ESPACespac, Gato Negro, Hago Libros, Hydra, The Third, Vestalia Ediciones, y Matarile Ediciones.

### **Sábado 14 de octubre**

- Espacio de editoriales
- Mesa de editoriales con la participación de The Third, Gato Negro y Hago libros
- Presentación editorial de *Mujeres del México profundo* de Rafael Doniz
- Visionado de maquetas de fotolibros, esta revisión fue un esfuerzo por retroalimentar proyectos editoriales en proceso. Se buscó acercar a autoras y autores con editores de fotolibros para que intercambien saberes y pautas que ayuden continuar con su producción editorial

### **Domingo 15 de octubre**

- Espacio de editoriales
- Presentación editorial de *Hado* de Ricardo Gúzman
- Presentación editorial de *La paloma y la ley* de Lisette Poole

## ACTIVIDADES DE DIÁLOGO Y REFLEXIÓN



### **VII ENIF**

#### **VII Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía, ENIF 2023**

#### **Modos de ver y hacer ver**

**8, 9 y 10 de noviembre de 2023**

Las fotografías e imágenes que recibimos de revistas, diarios, la publicidad, programas de televisión y redes sociales, nos sugieren ideas sobre el mundo y quiénes y cómo lo habitamos. Detrás de ello hay una mirada con la facultad de representar, que implica cierto modo de ver y una intención de lo que quiere hacer visible.

En la séptima edición del Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía se analizó la creación, circulación y consumo de las imágenes para reflexionar sobre cómo se construyen, imponen, modifican y reproducen ciertos imaginarios. Reconocer las intenciones detrás de cómo se determinan las formas de representar, qué imágenes circulan y cuáles son borradadas, así como los agentes que intervienen en estos procesos. Indagar cómo estas intenciones configuran nuestra mirada, y con ello determinan la estrechez o amplitud de lo que podemos o queremos mirar.

A partir de esa conciencia, quizá, logremos reconocer qué imágenes nos faltan hoy, y preguntarnos sobre las acciones que nos permitan hacerlas existir, para circunvalar los imaginarios y narrativas hegemónicos al hacer surgir los propios.

El programa se integró de las siguientes actividades:

## 8 de noviembre

- Eros y visibilización

Con Juan Antonio Molina

En esta conferencia magistral se conversó en torno a cómo el erotismo depende de una delicada economía entre lo visible y lo invisible, entre lo presente y lo ausente o entre lo real y lo imaginario. En gran medida, de esa economía se hacen cargo las representaciones. Esta conferencia tomó como premisa que la fotografía está entre las representaciones que mejor dan fe del lugar central de lo erótico en la cultura, como sistema de producción e intercambio de sentidos, de saberes, de sensibilidades y subjetividades.

- Medios y publicidad

Conversatorio entre Patricia Arriaga y Abel Muñoz

¿Qué nos han hecho ver y creer la publicidad y los medios audiovisuales? ¿Qué intenciones les han atravesado? ¿Cómo ha cambiado en el tiempo los imaginarios y narrativas que consumimos? Esta conversación compartió un recuento de casos y estrategias que permiten reconocer cómo los medios han configurado nuestra mirada, así como posibles maneras de decolonizarla.

- Imaginarios hegemónicos

Con Daniela Bojórquez Vértiz y Edgardo Aragón

Presentación audiovisual sincrónica resultado del diálogo e intercambio entre creadores a modo de batalla de imágenes y referencias que nos permitan reconocer, por un lado, aquello que entendemos como un imaginario hegemónico y, por el otro, aquellas identidades y experiencias que han sido borradas o editadas de nuestra historia pero que ahora están más presentes o son cuestionadas desde el arte o la academia.

## 9 de noviembre

- Fotografía, política y poder

Conversatorio entre Susana Rodríguez Aguilar y Héctor Guerrero

Los participantes buscaron entender los usos políticos de la representación, así como el papel y las implicaciones de la fotografía en tales usos. Una invitación a pensar las repercusiones de la imagen desde los medios impresos y el fotoperiodismo.

- Política de la memoria: censura, borradura y ficción del archivo

Conversatorio entre Eliza Mizrahi y Gemma Argüello

A partir de casos concretos y proyectos audiovisuales que abordan temas como la memoria, la importancia del archivo, las posibilidades de la ficción en la producción experimental y los documentos históricos como soportes de narrativas y discursos del pasado, las participantes de este conversatorio nos invitaron a pensar las posibilidades de la labor de archivo desde la práctica artística.

- Ampliar Imaginarios. Sesiones de proyecciones visuales

Con Sahiye Cruz Villegas, Jesús Flores, Claudia López Terroso, Onnis Luque, Margarita Martínez Pérez, Orly Morgenstern, Alberto Rodriguez, Miriam Sánchez Varela, Denis Serrano y Orlando Torres.

## ACTIVIDADES DE DIÁLOGO Y REFLEXIÓN

Las sesiones de proyecciones visuales tuvieron como objetivo compartir la producción contemporánea que contribuya a ampliar los imaginarios y narrativas hegemónicas, e invitarnos a responder la pregunta “¿cómo podemos hacer existir las imágenes que nos faltan hoy?”

## 10 de noviembre

- Imaginación política y patrimonio comunitario: ampliar los imaginarios.

Conversatorio entre Coopia y Säsäknichim Martinez

Partiendo de la pregunta “¿Qué imágenes nos faltan hoy?”, las participantes compartieron sus reflexiones en torno a proyectos que desde su producción invitan a visibilizar y pensar aquellos imaginarios no hegemónicos, así como a dirigir la mirada a narrativas que hasta hoy han estado ausentes.

- Regímenes de representación y de la mirada

Con Fabiola Iza

A modo de cierre, se invitó a reflexionar en torno a las diversas normas e imposiciones en la configuración de nuestra mirada y sobre cómo nos impiden enfocar la atención en otras narrativas y experiencias, para ello se partió de una serie de preguntas sobre la importancia de la memoria, su fragilidad, sus usos y abusos, nociones enunciadas a lo largo del séptimo ENIF.

## Actividades para público infantil

- Fotografía estenopeica para niños

Imparte: Patricia Priego

29 de abril

Este taller fue una invitación a niños y niñas para celebrar el 30 de abril siguiendo la huella de los unicornios. Se recorrieron los espacios del Centro de la Imagen y para descubrir la magia escondida en la cámara estenopeica.

- Fotografía estenopeica para niños

Imparte: Patricia Priego

En colaboración con el Complejo Cultural Los Pinos

16, 17 y 18 de noviembre

Patricia Priego impartió este taller para que las infancias asistentes aprendieran a tomar sus propias fotos estenopeicas y conocer cómo se trabaja en un cuarto oscuro.

*EL CENTRO  
FUERA DEL  
CENTRO*

## EL CENTRO FUERA DEL CENTRO

En un compromiso por contribuir a fortalecer la producción fotográfica desarrollada fuera del contexto de la Ciudad de México, en 2023 el Centro de la Imagen implementó distintas acciones encaminadas a la formación en la producción y análisis de la imagen, tanto a través de actividades educativas como de la itinerancia de sus exposiciones.



## EL CENTRO FUERA DEL CENTRO

### **LATITUDES. PROGRAMA PARA LOS ESTADOS**

Este programa busca descentralizar el alcance de la vocación formativa del Centro de la Imagen al ofrecer acciones formativas y de acompañamiento a personas de diversos perfiles profesionales de todo el país, con actividades presenciales y en línea.

### **CLÍNICA EN LÍNEA DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS**

El programa de Clínicas en línea de proyectos fotográficos buscó acompañar al estudiante en la configuración discursiva de un proyecto fotográfico, orientar y dirigir la articulación de una secuencia a partir de la edición de sus imágenes.

Las clínicas 2023 estuvieron a cargo de Ingrid Hernández y Dolores Medel, quienes brindaron acompañamiento para fortalecer la conceptualización de un proyecto fotográfico a través de 12 sesiones grupales e individuales

En esta edición de la clínica participaron 32 personas, divididas en dos grupos, provenientes de 15 estados de la República Mexicana: Monterrey, Jalisco, Baja California, Coahuila, Sonora, Colima, Durango, Morelos, Estado de México, Oaxaca, Michoacán, Puebla, Veracruz, Aguascalientes y Tabasco, y de dos países: Nicaragua y Colombia.

En 2023 las personas participantes fueron: Alejandra Idalia García García, Alejandra Leyva Macías, Alejandro Rivas Sánchez, Alessandra Gentile Laura Baragiotta Guajardo, Álvaro Alejandro Cantillano Roiz, Vicente Andrés Hernández Martínez, Caneck Leyva López, Celina Galilea del Bosque Rivera, Elizabeth Moreno Damm, Erika María Sánchez López, José Miguel Salcido Murillo, María Fernanda Contreras Herrera, María Inés Cázares Sánchez, Mario Alberto Chávez Cárdenas, Massiel Hernández García, Miguel Armando Espino, Abraham Monter Suárez García, Alexander Benjamin Wurzel, María Alicia Tsuchiya Enríquez, Edith Vanessa Guerrero Coka, Juana Hernández Vázquez, Karen Elizabeth Melo Gómez, Mayra Gabriela Álvarez, Miguel Ángel Andrade Torres, Monica Cecilia Aguilar Villalmarín, Mónica Karol Tomás Reyes, Nayashell Ramírez Pérez, Paloma Lounice Matias Ryan, Raquel Reynoso Escalante, Roberto Carlos Macías Olvera, Sabina Ruiz Fuentes y Selene Medina Niño.

REVISIÓN DE  
PROYECTOS  
FOTOGRÁFICOS**• Querétaro | Galería Libertad, Querétaro**

Con Johan Trujillo Argüelles y Vicente Guijosa  
24 de febrero

Como parte del festival Encuentro de Fotografía Querétaro 2023, se abrió registro para la Revisión de Proyectos fotográficos en Querétaro, donde participaron Johan Trujillo, Directora del Centro de la Imagen y Vicente Guijosa, Gestor Cultural, en colaboración con la Galería Libertad.

**• Aguascalientes | Universidad de las Artes de Aguascalientes**

Con Johan Trujillo Argüelles  
4 de marzo

Esta revisión de proyectos fotográficos se propuso como un espacio para compartir, dialogar y expandir la potencia de los proyectos y nutrir el quehacer de las personas participantes. La dinámica consistió en presentar un proyecto o serie fotográfica concreta y dialogar en torno al mismo en máximo veinte minutos. Tras la presentación, la revisora dio retroalimentación sobre aspectos conceptuales y técnicos del proyecto

**• Oaxaca | Centro Fotográfico Álvarez Bravo**

Con Johan Trujillo Argüelles  
27 de mayo

Esta revisión de proyectos fotográficos se propuso como un espacio para compartir, dialogar y expandir la potencia de los proyectos y nutrir el quehacer de las personas participantes. La dinámica consistió en presentar un proyecto o serie fotográfica concreta y dialogar en torno al mismo en máximo veinte minutos. Tras la presentación, la revisora dio retroalimentación sobre aspectos conceptuales y técnicos del proyecto.

**• Descubrir la escena fotográfica en los estados**

Con Johan Trujillo Argüelles  
3, 4 y 10 de octubre

Con el fin de conocer la producción fotográfica actual que se genera fuera de la Ciudad de México, sus tendencias, temas y aproximaciones al medio fotográfico, así como para identificar y conocer a quienes participan de la escena nacional, el Centro de la Imagen organizó sesiones de citas individuales en línea con Johan Trujillo Argüelles, Directora del Centro de la Imagen, para la presentación de obra.

TALLERES**• De la idea al montaje | Escuela Activa de Fotografía de Cuernavaca**

Impartido por Frida Alin  
Del 5 al 19 de junio

Taller dirigido a estudiantes de artes visuales, fotógrafos y público interesado en la creación de un proyecto fotográfico. Durante 4 sesiones se abordaron distintas maneras para ejecutar un proyecto, desde la narrativa hasta los diversos formatos de salida.

**• Taller en línea****La de-formación artística: una pedagogía para pensar, expandir y especular el acompañamiento**

Impartido por Ilana Boltvinik  
5, 12 y 26 de julio y 2, 9, 16, 23 y 30 de agosto

Esta experiencia formativa en línea se diseñó para reforzar las técnicas, estrategias y herramientas que se requieren para acompañar los proyectos visuales de artistas emergentes que buscan fortalecer sus indagaciones y prácticas artísticas. A través del diálogo y dinámicas entre participantes en el taller, se investigaron las posibilidades y adversidades dentro del acompañamiento artístico desde la ética del cuidado.

**• Taller de introducción a la fotografía | Casa de la Cultura de Huajuapan de León, Oaxaca**

Impartido por José Ignacio Martínez  
8, 15, 22, 29 de julio y 5 y 12 de agosto

Este taller se ejecutó en colaboración con la Casa de la Cultura de Huajuapan de León, Oaxaca. A lo largo de las seis sesiones se buscó despertar la sensibilidad del alumno hacia el arte y la fotografía, pensar una imagen antes de tomar la fotografía y utilizar materiales y herramientas comunes de manera creativa e intervenir las imágenes para la obtención de diversos significados.

- **La palabra como herramienta de producción fotográfica | Casa de Cultura de San Francisco Tetlanohcan, Tlaxcala**

Impartido por Sara Meneses Cuapio  
21 al 24 de agosto

Este taller dotó a los participantes de un espacio de indagación colectiva en torno al uso de la palabra como una herramienta durante el proceso de producción fotográfica y generar herramientas para aplicar en su cuerpo de obra. A partir de ejercicios puestos en práctica durante el taller cada uno de los participantes terminó con un listado definido de piezas a producir que surgieron del análisis de textos.

## EXPOSICIONES ITINERANTES

**Resignificar imaginarios Fuera de foco: fotografía y derechos humanos**  
Palacio de Cultura, Tlaxcala  
Del 7 de agosto al 31 de octubre de 2023

**Territorio(s)**  
Fototeca de Veracruz, Veracruz  
Del 28 de marzo al 23 de julio de 2023

Museo de Arte de Baja California Sur  
Del 20 de diciembre de 2023 al 28 de abril de 2024

**De afuera hacia adentro. Bob Schalkwijk, fotógrafo**  
Palacio de Cultura de Tlaxcala, Tlaxcala  
Del 15 de diciembre al 31 de marzo de 2024

## EXPOSICIONES EN COLABORACIÓN CON OTRAS SEDES

### **Rubén Pax. Antología**

Del 26 de agosto al 03 de octubre de 2023  
Galería Abraham Zabludovsky, Biblioteca de México | Ciudad de México

Concepto curatorial: Johan Trujillo Argüelles y Rubén Pax

Rubén Cárdenas Paz (León, Guanajuato, 1943), fotógrafo conocido como Rubén Pax, es cronista visual de la Ciudad de México, periodista gráfico de La Jornada de 1984 a 1986, docente y promotor cultural. Aprendió fotografía de manera autodidacta, con especial interés en la experimentación con técnicas, materiales y procesos de revelado. Ha buscado difundir el oficio desde una mirada didáctica y democratizadora, alejada de las galerías comerciales.

A través de la fotografía ha documentado tanto fiestas y tradiciones de pueblos indígenas, como una parte de la escena cultural del país, destacando su registro del Festival Internacional Cervantino a partir de la década de 1990. También ha reunido de manera ininterrumpida un archivo de la vida cotidiana en nuestro país iniciado desde 1970. De forma paralela, Pax ha desarrollado una importante labor docente. Esta exposición presentó una selección de treinta fotografías de distintas épocas y facetas de la trayectoria de Rubén Pax, que permitieron al público adentrarse en sus crónicas visuales sobre la capital del país, así como a sus viajes por distintos lugares del interior de la república para documentar su día a día y las fiestas populares y religiosas.

### **El ojo y el corazón.**

### **El andar de Nacho López por el Valle del Mezquital**

Del 29 de noviembre de 2023 al 25 febrero de 2024  
Museo Archivo de la Fotografía | Ciudad de México

Concepto curatorial: César Carrillo Trueba

El Centro de la Imagen y el Museo Archivo de la Fotografía conmemoraron el centenario del fotógrafo Nacho López con una exposición que mostró el último trabajo del fotógrafo.

En esta muestra se exhiben imágenes que tomó Nacho López en el corazón del Mezquital: Ixmiquilpan, Tasquillo y Alfajayucan, tierras más secas que las del sur del valle y de mayor población indígena, a donde llegó más tarde. López visitó varias veces ese valle y se familiarizó no sólo con la cultura del pueblo hñahñú, —los que hablan la lengua, como se denominan a sí mismos— habitantes de cultura otomí de esta porción del estado de Hidalgo, sino también con el agreste paisaje que habitaban, muy distinto al de antes de la introducción del riego y más aún del previo a la conquista de América.

# COLECCIÓN



## COLECCIÓN

El Centro de la Imagen tiene la responsabilidad de preservar y difundir el patrimonio fotográfico bajo su resguardo para que éste pueda ser conocido por un público amplio.

- **Acervo en línea**

El repositorio en línea de las colecciones del ci, lanzado en julio de 2022, alcanzó la publicación de 1293 nuevos ítems, que acompañaron al programa de exposiciones anuales de la institución, con la finalidad no sólo de compartir información sobre las obras, sino también de brindar una experiencia combinada en galerías y en línea para sus visitantes.

- **Difusión de acervos en exposiciones del ci y externas**

Durante 2023, 127 obras fotográficas, documentos y publicaciones del Centro de la Imagen formaron parte de exposiciones en 5 instituciones que reciben visitantes en 3 estados del país.

66 obras fotográficas del fotógrafo Nacho López viajaron a la ciudad de Xalapa, Veracruz; 3 piezas de la autora Laura González se presentaron en MUSAS, Sonora; 22 obras y documentos se presentaron en el Museo de Arte Moderno; 34 en el Museo de Arte Carrillo Gil y 2 en el Museo Palacio de Bellas Artes, éstos últimos en la Ciudad de México.

- **Incorporación de nuevas obras a la colección del ci**

Gracias a la generosidad de distintos autores y los certámenes organizados por la institución, en este año se incorporaron 68 nuevas obras fotográficas a las colecciones institucionales; al menos 13 más se incorporarán en el primer trimestre de 2024.

El área de acervo continuó con el programa permanente de registro, inventario, catalogación, normalización, digitalización, documentación e investigación de los acervos fotográficos, documentales y bibliográficos del Centro de la Imagen. Mientras que en el acervo bibliográfico se comenzaron los trabajos para difundir la colección de fotolibros del ci a través del repositorio digital y con la puesta a disposición del público del catálogo disponible para consulta en nuestras instalaciones.

Adicionalmente nuestra biblioteca especializada en fotografía recibió importantes donaciones de títulos como *Bill Jacobson 1989-1997*, *Verona Italia 1998*; *Chapultepec, Bob Schalkwijk*, Ciudad de México 2022; *Manuel Carrillo: Mi Querido México*, Italia 2014; *Racionalismo de campo José Manuel Juan Soto*, Cádiz, España 2023; *Fotografías Deserdadas*, Rubens Fernandes Junior, Brasil 2022; *Art, Anti-Art, Non-Art: Experimentations in the Public Sphere in Postwar Japan, 1950-1970*, Charles Merewether, China 2007; *Les corps incorruptibles*, Emilie Hallard, España 2019; *Facundo de Zuviría: Estampas porteñas*, Madrid España 2023; *Irama Gómez, Memorias compartidas*, Caracas Venezuela 2011; *Cangaceiros ; Bandits d'honneur du Sertão Brésilien*, Paris 2006; *Los Argentinos Aldo Sessa. Retratos. Volumen I y II* Chile 1994 e *Imagining / Imaginando Guatemala: Photographs from the CIRMA Collection 1850-2006*, Ciudad de Guatemala 2007; entre muchos otros.

En vinculación con la muestra *Angeles Torrejón*, la biblioteca recibió en donación de la propia autora 40 títulos de su biblioteca personal, mismos que serán catalogados y enriquecerán la oferta de este espacio.

# VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

EL CENTRO FUERA DEL CENTRO

---

## VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

Dando continuidad a la alianza iniciada en 2021 con el **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile**, que tiene el objetivo de contribuir al desarrollo de la producción y difusión fotográfica de ambos países a través de proyectos expositivos y educativos, en 2023 se llevó a cabo la investigación curatorial para la exposición *Idearios de la mujer y el territorio: Fotógrafas de Chile y México*, que se presentará en 2024 en el Centro Cultural La Moneda en Chile.

En un esfuerzo por promover y difundir el panorama de la fotografía emergente y contemporánea, como parte la XX Bienal de Fotografía, 2023, la alianza con el **Laboratorio Mexicano de Imágenes** se otorgó el Premio LMI, el cual consistió en el acompañamiento curatorial, producción y presentación de una exposición individual en LMI Gallery, en la Ciudad de México, en 2024.

Para la conmemoración del centenario del natalicio del fotógrafo Héctor García se logró la colaboración del **Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM**, la Fundación María y Héctor García, y la colaboración como sedes de el Museo de la Ciudad de México, la Galería Abierta del Bosque de Chapultepec, Complejo Cultural Los Pinos, Museo del Estanquillo, Museo Nacional de Arte, y LMI Gallery.

**Proyecto Imaginario**, como cada año desde 2019, brindó la oportunidad a una persona residente en México de cursar sin costo su ciclo de estudios en fotografía y artes visuales, cuya selección se decide en diálogo con el Centro de la Imagen. La persona seleccionada en 2023 fue Ricardo G. Caballero.

En 2023, **Epson** apoyó la impresión de las dos exposiciones que se presentaron en la Galería abierta de las rejas del Centro de la Imagen. Por su parte, **Canon** facilitó el préstamo de equipo para las transmisiones en vivo de las actividades de diálogo.

# LOGROS E IMPACTO

## LOGROS E IMPACTO

### EXPOSICIONES

Por tipo	Visitantes
En el CI	12 Exposiciones en sede
Itinerantes y en colaboración con otra sede	6 Exposiciones itinerantes y en colaboración con otra sede
<b>Total</b>	<b>18 Total</b> 22,368

\* No se contabilizan visitantes de exposiciones en la vía pública por ser espacios de tránsito.

### Artistas en exhibición

Género	Mujer	Hombre	Mexicana	Extranjero
Mujer	77		152	
Hombre		100	25	
<b>Total</b>	<b>177</b>		<b>Total</b>	<b>177</b>

### PUBLICACIONES

Por tipo	Formato
Libros de fotografía	Impresas
Luna Córnea	Digitales
Cuadernillos	
<b>Total</b>	<b>13</b> 13

\* Sólo se contabilizan las publicaciones de origen digital.  
Sin embargo, todas las publicaciones del CI están disponibles para lectura en Issuu, y los cuadernillos de las exposiciones son de libre descarga en formato PDF.

## LOGROS E IMPACTO

## LOGROS E IMPACTO

### ACTIVIDADES

#### Tipo de actividad y asistencia

	Total de actividades	Asistentes mujeres	Asistentes hombres	Total de asistentes
Actividades de diálogo	64	1,018 (52%)	940 (48%)	1,958
Talleres*	29	298 (61%)	192 (39%)	490
<b>Total anual</b>	<b>93</b>	<b>1,316 (53.26%)</b>	<b>1,132 (46.73%)</b>	<b>2,448</b>

#### Talleristas y ponentes

#### Colaboraciones por actividad y género

	Ponentes en actividades de diálogo	Mujeres	Hombres	Total
Talleristas		84	49	133
Total anual		27	20	47
	<b>111</b>	<b>69</b>	<b>180</b>	

#### Procedencia de talleristas y ponentes

\* Incluye talleres para público especializado y no especializado.

México	167
Extranjero**	13

\*\* Participaron personas de Alemania,  
Chile, Cuba y Francia

### Lugar de residencia de estudiantes

	Alcance en la República Mexicana
México	500
Extranjero*	15

\* En los talleres participaron personas de Argentina, Brasil, Estados Unidos, Perú

Estudiantes en la Ciudad de México	265
Estudiantes en otros estados*	241

\* En los talleres participaron personas del Estado de México, Tlaxcala, Guadalajara, Guanajuato, Hidalgo, Sonora, Puebla, Baja California Sur, Yucatán, Monterrey, Morelia, Guerrero, Oaxaca, Veracruz, Querétaro, Chiapas, Coahuila, Tabasco, y Zacatecas.

### REDES SOCIALES

Alcance	Seguidores
Facebook	1,513,556
Twitter	1,307,936
Instagram	1,282,101

### Edad y género de seguidores

	Mujeres	Hombres	Sin especificar	Edad promedio
Facebook	41.50%	58.50%		25-44 años
Twitter	26.1 %	32.6 %	42.3%	sin dato
Instagram	53,2%	46.7%		25-44 años



### Distribución geográfica de seguidores

	<b>Facebook</b>	<b>Twitter</b>	<b>Instagram</b>
México	83.5%	77.07%	75.7%
Extranjero	16.5%	22.92%	24.3%

### Sitio web

#### Usuarios por país

	<b>México</b>	<b>E.U.A.</b>	<b>España</b>
Usuarios	33,745		
Duración media de la sesión	1 min 09 s	83.887 %	4.45 %

#### Planeación y programación

Fabiola Hernández Olvera  
Sophia Quinto Aguilar  
Sara Gabriela Uriostegui Romero

#### Organización y cuidado de los acervos

Elic Herrera Coria  
Mariana Huerta Lledias  
Abigail Pasillas Mendoza  
Mariana Rangel García  
Renata Sosa Campos

#### Servicios bibliotecarios

Luis Alberto González Canseco

#### Producción y montaje de exposiciones

Cecil Bolaños Gómez  
Mario Domínguez Sánchez  
Diego Martín Gaytán Mertens  
Jesús Torres Armengol

#### Responsable de salas de exhibición

Antonio Gutiérrez Ontiveros

#### Programa educativo

Valeria Aguilar Altamirano  
Javier León Cuevas  
Nailea Melgar Fernández  
Edición y producción de publicaciones  
Gustavo A. Cruz Cerna  
Constanza Dozal Martínez  
Alejandra Pérez Zamudio  
Pablo Zepeda Martínez

#### Difusión

Aurora Carbajal Hernández  
Raquel Miguel Soto  
Alfonso Navarrete  
Alejandro Zepeda Hidalgo

#### Diseño gráfico

Mayte Sarmiento

#### Página web

Alejandro Malo  
Elisa Rugo

#### Gestión administrativa

Sergio Arriaga Oropeza  
Yesenia Benito Hernández  
Francisco de la Rosa Gutiérrez  
Juan Garduño Escarreola  
Armando Hernández Pérez  
Tania Herrera Aburto  
Raquel Moreno  
Romana Ruiz López  
Pedro Sánchez Chávez