



The background of the entire page is a detailed, light blue line-art map of the city of Iztapalópolis. The map shows a complex network of streets, highways, and urban blocks, with some areas of open space or parks indicated by less dense line work.

1ZTAPALÓPOLIS

Ernesto Ramírez

IMAGEN DE PORTADA: 1ZTAPALÓPOLIS

Ernesto Ramírez (Ciudad de México, 1968) es un caminante que sin la fatiga propia de quien cree haberlo visto todo, se sumerge en la vorágine urbana con cámara en mano, atraído por lo inesperado y lo súbito. Sus pasos lo conducen por un extenso territorio al que ha denominado Iztapalópolis, lugar en el que están presentes las dinámicas sociales propias de un barrio con temperamento, y un sitio que posee un capital simbólico milenario representado en imágenes, ritos y tradiciones.

La experiencia adquirida durante su etapa como reportero gráfico le permitió a Ramírez aguzar sus sentidos para documentar historias de su interés: contempla y selecciona, fija su atención en lo anecdótico, en lo fortuito. Todo está ahí para el observador atento que logra percibir los vínculos, a veces o casi siempre, contradictorios entre sujeto y entorno, entre figura y fondo.

Los moradores de Iztapalópolis adoptan y resignifican no sólo su pasado prehispánico y las conmemoraciones de carácter religioso, sino también los iconos universales y aquellos de la cultura pop que exhiben con orgullo en las azoteas, muros y espacios públicos como muestra de su capacidad para imprimir un carácter lúdico y simbólico al agreste paisaje. Suyas son también las picardías y las intervenciones en el ambiente urbano, abandonando en las aceras objetos cuya presencia modifica el entorno de forma temporal, a manera de esculturas involuntarias.

Como un arqueólogo que emprende la búsqueda de las ruinas modernas, Ernesto Ramírez documenta con cámara Holga, panorámicas y de formato 35 mm, en menor medida, para construir una memoria particular. Lejos de la crítica o la denuncia, este conjunto de imágenes nos muestra a Iztapalópolis como un microuniverso donde el humor, pese a todo, se hace presente.

Arturo Ávila Cano



CAMINANTE, 2022



LÍMITE DE TIEMPO , 2022



LA OTRA FORTALEZA, 2023

20

5356-11

ILFORD HP

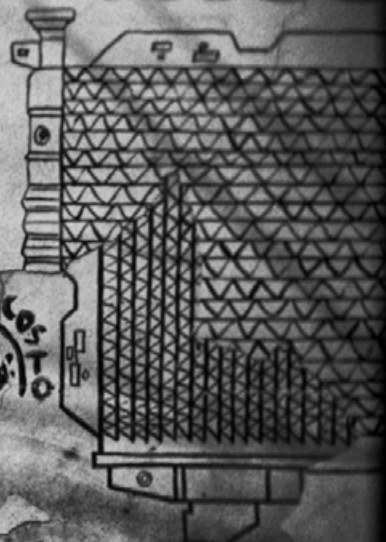


20A

21

VENTA DE
RADICACIONES
NUEVOS ADICIONALES
SON A

MEC
NO NOS
RESPON





RITUAL, 2022



DESFILE DE APARTADOS, 2023







LA ÚLTIMA TAQUIZA, 2009



BICICOCHE, 2022



AGOTADO, 2022



NUEVE METROS DE LUJO, 2023



16

17

POR FAVOR
NO DEJES
BASURA

Bordapay

5 PLUS

4668

11



ESTUDIOS DE SUEÑO, 2022

Iztapalópolis
Alquimista del Rap
[fragmento]

Es mi gente de los barrios
En esta inmensa metrópoli
Como hormigas
Construyendo su hormiguero
Cada uno es un reflejo
De la gran
Iztapalópolis

No perdamos la memoria
No olvidemos las raíces
Esta urbe
Con historia milenaria
Renace
En las nuevas
Generaciones



Por eso agradezco
Estar con mi familia
Ganarme la vida
Compartiendo mis rimas
Generando para un taco
Cada día
No sabemos cuando será
Nuestra última taquiza

Salimos a vivir
A seguir el ritual
Las pesquisas de conocer
La cultura de la calle
Que me vio crecer
Entre fiesta, pasión y vicio
Cada año
El cordero
Vuelve a ser sacrificio

Muchos caminan
con una fe inmensa
Se presentan los problemas
Y uno tiene que idear
Las soluciones
Sin tener bici o coche
lograr viajar
Más allá

ENERGÍAS LIMPIAS, 2022



IZTAPALÓPOLIS

Ernesto Ramírez

mayo - julio de 2024

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

CENTRO DE LA IMAGEN

Johan Trujillo Argüelles

Directora

Iztapalópolis

Ernesto Ramírez Bautista

Arturo Ávila Cano

Concepto curatorial

Sophía Quinto Aguilar

Asistencia y seguimiento al proyecto

Cecil Bolaños Gómez

Mario Domínguez Sánchez

Diego Martín Gaytán Mertens

Antonio Gutiérrez Ontiveros

Jesús Torres Armengol

Seguimiento a la producción y montaje

Gerardo Castillo Corona, Rodrigo Morales

Digitalización y postproducción fotográfica

Iztapalópolis es un proyecto realizado entre 2021 –2024 con apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Agradecimientos

Moraima Martínez

© 2023, Secretaría de Cultura/
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico, Cuauhtémoc
06040 Ciudad de México, México

Tel. + 52 55 4155 0850
ci.cultura.gob.mx

 [centrodelaimagen.mx](https://www.facebook.com/centrodelaimagen.mx)

 [@cimagen](https://www.instagram.com/@cimagen)

 [@cimagen](https://www.twitter.com/@cimagen)



CENTRO DE LA IMAGEN

EPSON®

CUADERNILLO 039 | Edición Ernesto Ramírez **Coordinación editorial** Alejandra Pérez Zamudio
Diseño Alfonso Santiago **Cursivas** Daniel Bolívar **Cuidado de producción** Pablo Zepeda Martínez



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA